

50 紙

五十人物誌
續編海港故事

2026 Vol.35

薪火相傳
代代進步

李鴻鐸先生

明峰攝影學會會長
國際兒童繪畫比賽暨
公開攝影比賽評審團主席

專訪明峰攝影學會會長、國際兒童繪畫比賽暨公開攝影比賽評審團主席李鴻鋼先生

他以鏡頭為筆、以藝術為橋，長年堅守美學啟蒙；以光影紀錄時代變遷，並在慈善助學與文化交流之路上播灑大愛。

廿多年藝術堅持：以影像連繫社會共融

擔任「國際兒童繪畫比賽暨公開攝影比賽」評審團主席多年，李鴻鋼先生見證一代又一代孩子透過色彩與鏡頭認識世界、表達自我的珍貴啟蒙時刻。

他深信，這項比賽早已超越競賽本身：它是連繫不同階層家庭的「藝術橋樑」，是以鏡頭為香港留下時代印記的「視覺檔案」，更是在兒童心中點燃美學感知、假以時日終將開花結果的「火種」。與海港青年商會歷屆執委會攜手走過的歲月，正是他眼中最珍貴的無形資產。

攝影的雙向維度：從紀錄社會到美學啟蒙

身為明峰攝影學會會長，李先生認為，攝影是一門引導大眾向外觀察、再內化為個人視角的藝術。他將攝影藝術分為兩大核心：

一是客觀的「紀錄性」，鏡頭對準香港街巷與社會變遷，為時代存檔；這份社會責任感，亦與推動「社會共融」的理念一脈相承。

二是主觀的「表現性」，快門按下的每個角度與瞬間，都是攝影者獨有的美學判斷。透過開設攝影藝術課程，他致力帶領大眾從「隨手拍」走向「懂欣賞」。當愈來愈多人掌握光影運用與敘事張力，香港的文化藝術土壤自然會更趨豐厚。

用鏡頭見證時代：山區慈善助學的長年足跡

除了藝術推廣，李先生更聯同團隊，長期在貴州、廣西山區從事慈善助學工作，並以鏡頭真實記錄少數民族地區的社會變遷。這些攝影作品不僅成為珍貴的時代見證，也持續應用於組織香港青年到內地探訪的活動中。

他希望透過影像，讓新一代親身感知國家的發展脈絡，並向外界推廣中華文化，真正發揮雙向交流的橋樑作用，實踐「藝術回饋社會」的理念。

金禧展望：寄語青商砥礪前行，再譜新章

適逢海港青年商會創會五十周年，李先生對商會未來發展寄予厚望，期許商會繼續在培育青年領袖及服務香港的道路上砥礪前行，再譜璀璨新章。

